

**Massimo Puliani** è un [docente](#) abilitato con concorso ministeriale per titoli, servizio e prova teorica in

**STORIA dello SPETTACOLO ABST53**

**REGIA ABPR35**

Come [regista teatrale e multimediale](#) ha realizzato oltre 20 spettacoli teatrali rappresentati anche in Germania.

REGIE MULTIMEDIALI docu-film su Tonino Guerra e su un inedito di Pasolini con partecipazioni a Festival di Ricerca in Francia. Video opera per Premio Italia RAI e Docu-Drama per Istituti Storici Con gli studenti produce opere video multimediali su Antonioni e Greenaway. Realizza tre regie multimediali, una per Scodanibbio/Bai e Sanguineti, una per 5 musicisti contemporanei con poesia di Gianni d'Elia. E un video/fondale teatrale per il recital di Graziosi su Leopardi a Roma.

Come [promotore di eventi artistici](#) ha creato Festival e Progetti speciali di valenza nazionale

Premi: Due premi conseguiti a Roma e a Brescia per Svoboda Magica

Libri: n.8 pubblicazioni **IBSN** sullo spettacolo, la comunicazione multimediale ecc. + 2 ISSN con saggi specifici sulla drammaturgia multimediale di Paolini e Celescini (edizione in spagnolo)

## Indice

- 1La formazione
- 2L'attività teatrale
- 3Due autori di riferimento: Beckett e Pasolini
- 4Attività multimediale e docufilm
- 5Bibliografia
- 6Premi
- 7Teatrografia:regie
- 8Voci correlate
- 9Note
- 10Collegamenti esterni

## La formazione

Da sempre interessato alla ricerca di nuovi linguaggi artistici, con particolare attenzione alle forme espressive del teatro e delle nuove tecnologie dell'arte, la sua attività si sviluppa sia nel campo della produzione (come regista e promotore di festival e di eventi artistici nell'ambito della video/art<sup>[1]</sup>) che nell'analisi e nello studio della fenomenologia dell'arte contemporanea <sup>[2]</sup> (come docente e autore di saggi critici<sup>[3]</sup>).

Si laurea in Lettere all'Università di Bologna. Nel 2000, a seguito di concorso per titoli ed esami, ottiene l'idoneità all'insegnamento<sup>[4]</sup> per le materie "Storia dello Spettacolo" e "Regia" con nomina di Docente di Prima Fascia dal Ministero dell'Università e Ricerca.<sup>[5]</sup>

Insegna all'Accademia di belle arti di Macerata (Corso di Comunicazione Visiva Multimediale).

Ha insegnato Storia del Teatro all'Accademia di Belle Arti di Urbino (dal 1996 al 2000) e all'Università del Costume e della Moda - Polo di Rimini (dal 2000 al 2007).<sup>[6]</sup>

Nel 2007 è nominato dall'Università di Bologna docente a contratto per la materia “Istituzioni di Regia” al DAMS.<sup>[7]</sup> <sup>[8]</sup> A Bologna è stata una sorta di ritorno alle origini, in quanto la sua formazione artistica e culturale nasce proprio negli anni Settanta negli ambienti universitari bolognesi dove segue le lezioni di personalità della cultura e del teatro, da [Luigi Squarzina](#) e [Luigi Gozzi](#) (con i quali si laurea con una tesi su “[Majakovskij](#) e il [Cubofuturismo russo](#)”<sup>[9]</sup>), a [Claudio Meldolesi](#), [Ferruccio Marotti](#), [Franco Ruffini](#), [Umberto Eco](#), [Piero Camporesi](#) ecc.

## L'attività Didattica di Comunicazione Multimediale

---

Produce 4 DOCU-FILM con gli studenti

2008 – su TONINO GUERRA intervista a Pennabilli su Blow up e sul ruolo dello Sceneggiatore

2018 - Su MICHELANGELO ANTONIONI facendo un’analogia al suo “Sguardo di Michelangelo” ambientato nell’auditorium Svoboda colpito dal **Sisma**

2019 – Su PETER GREENAWAY intervistandolo sul cinema digitale e alla video art

2021 – ANIMALI al TEMPO del LOCKDOWN un film collettivo dal punto di vista degli animali e la vita di reclusione

Promuove dal 2004 il Festival delle **ARTI MULTIMEDIALI** e nel 2009 incentra il Festival I.Mode Visions sulla **Produzione Digitale TV** con un report introduttivo sull' EMITTENZA TV nelle MARCHE al quale partecipano tutti i direttori delle reti regionali, la RAI e SKY

2011: Festival I.Mode Visions dedicato alla produzione Regionale video-filmica. Report/Osservatorio regionale con 70 ospiti con la presenza del regista di un racconto di **Roberto Saviano**

Dal 2004 al 2011: **coordina il Master sull'opera di Josef Svoboda**, un grande protagonista della **DRAMMATUGIA MULTIMEDIALE** promosso dall'Accademia in collaborazione con l'Associazione Sferisterio Opera Festival di Macerata;

partecipa all'inaugurazione dell'A.A con **Franco Battiato Michelangelo Antonioni Marco Paolini**.

Nel **2008** al **DAMS** di **Bologna**, in collaborazione con il sito “samuelbeckett.it” “curato da [Federico Platania](#) e con [Alessandro Forlani](#), promuove **102BECKETT** sul tema “Beckett e la politica”.

## L'attività teatrale e Drammaturgica

---

Partecipa con i suoi spettacoli a festival di teatro di ricerca (tra cui Polverigi), a rassegne dell'avanguardia romana a “La Piramide”, “Alla Ringhiera”, “Trastevere”, “Vascello”<sup>[11]</sup>, a rassegne torinesi al “Cabaret Voltaire” e alla seconda kermesse a Ivrea nell'87, e a quelle milanesi (“Teatro dell'Elfo” e “Out Off”).

Come regista teatrale, realizza circa venti spettacoli di autori contemporanei da [Vladimir Majakovskij](#), a [Samuel Beckett](#) da [Jean Genet](#) a [Bernard-Marie Koltès](#) agli italiani [Raffaello Baldini](#), [Luciano Anselmi](#) e [Pier Paolo Pasolini](#). Molto importante nella sua formazione culturale è l'attività con [TeatrOrizzonti](#) di Urbino, un festival che diverrà sotto la sua direzione dal 1986 al 1996, un luogo di ricerca teatrale (memorabile è l'originale allestimento alla stazione ferroviaria de [L'uomo dal fiore in bocca](#) con la regia di [Memè Perlini](#)<sup>[12]</sup>, o di [Marienbad](#)<sup>[13]</sup> per la regia dello stesso Puliani a Palazzo Ducale di Urbino) e di analisi sui linguaggi del teatro di sperimentazione. In questo ambito propone una riflessione estetica sulle modalità operative del Teatro di Ricerca nel passaggio dal Teatro d'Immagine alla riappropriazione della "parola". Con alcuni critici militanti del teatro, fra cui [Giuseppe Bartolucci](#), [Maurizio Grande](#), [Nico Garrone](#), [Franco Cordelli](#), [Franco Quadri](#),<sup>[14]</sup> [Giorgio Sebastiano Brizio](#), [Cesare Milanese](#), [Carlo Infante](#) dà vita ad un convegno dal

titolo "Teatro come Poiesis". In particolare con Giuseppe Bartolucci<sup>[15]</sup> promuove uno spazio aperto alle nuove generazioni dei gruppi di ricerca (dalla [Raffaello Sanzio](#) a [Marcido Marcidoris](#) a Piccolo Parallelo ecc).<sup>[16]</sup>

In questo ambiente urbinato con [Gualtiero De Santi](#) promuove il premio di Drammaturgia che sarà assegnato a registi che con la loro scrittura scenica possono essere considerati dei veri autori, da [Franco Quadri](#) (1988) [Aldo Trionfo](#) (1989), a [Dario Fo](#) (1991), da [Luca Ronconi](#) (1990)<sup>[17]</sup> <sup>[18]</sup> a [Giorgio Gaber](#) (1990)<sup>[19]</sup>, a [Luigi Squarzina](#) nel 1992<sup>[20]</sup> fino a [Giorgio Strehler](#) premiato nel 1996 al [Piccolo Teatro di Milano](#) - Teatro Studio a nome del rettore dell'Università di Urbino [Carlo Bo](#).

In seguito, dividendo la sua passione per il teatro anche come organizzatore, inaugura diversi teatri nel pesarese (come direttore del TSR <sup>[21]</sup> e poi della Rete dello Stabile delle Marche fino al 2006) tra cui il Teatro della Fortuna di Fano (1998) con una collaborazione ad una produzione di [Robert Wilson](#) (*Wings on rock*)<sup>[22]</sup> e di [Moni Ovadia](#)<sup>[23]</sup> (*Mama, mamele, mama....*). È direttore di FanoTeatro dal 1995 al 2003, del Teatro Comunale di Cagli dal 2012 al 2015, dei Festival "I Mode Visions" <sup>[24]</sup>e "In-dipendenze" a Macerata (2004-2017), e della rassegna "Teatro a Palazzo Ducale" di Urbino (2017/2022).<sup>[25]</sup>

## Due autori di riferimento: Beckett e Pasolini

---

I drammaturghi ai quali dedica una particolare attenzione sono [Samuel Beckett](#) e [Pier Paolo Pasolini](#).

Del [Premio Nobel per la Letteratura](#) è studioso sia del teatro che della produzione multimediale radiofonica, cinematografica e televisiva. Con la pubblicazione di *PlayBeckett: visioni multimediali nell'opera di Samuel Beckett* è invitato a numerosi convegni e iniziative dedicate al teatro di Beckett. Come regista mette in scena tre versioni di [Aspettando Godot](#) di cui una, quella del 1995, nata da uno stage beckettiano con [Ferruccio Soleri](#) e [Sergio Bustric](#)), una versione "cibernetica" di [Finale di Partita](#)<sup>[26]</sup> (2002) e laboratori su "Giorni Felici" e "L'ultimo Nastro di Krapp". Realizza un Festival Beckett nel 1995 a Urbino con Carlo Quartucci, Carla Tatò, Carlo Cecchi e Valerio Binasco.<sup>[27]</sup>(Con Quartucci e Tatò metterà in scena nel 2000 a Roma, al Teatro Ateneo e a Fano, una versione de "La cantatrice calva" con scene di [Jannis Kounellis](#)).

Nel 2006 incentra il festival multimediale *I Mode Visions* dell'[Accademia di belle arti di Macerata](#) sulla produzione digitale e televisiva di Beckett.

Nel 2007 al [Teatro comunale di Cagli](#) propone il progetto *101BECKETT* in occasione delle celebrazioni del Centenario della nascita dello scrittore irlandese. Per l'occasione commissiona a [Mario Dondero](#) una mostra fotografica con i famosi scatti del gruppo del "[Nouveau Roman](#)".

Grazie alle foto di Enrica Scalfari realizza una ricostruzione video dello spettacolo del 1990 "Aspettando Godot" per la regia di Giorgio Gaber.<sup>[28]</sup>

La frequentazione del teatro di [Pier Paolo Pasolini](#) nasce negli anni Ottanta con l'incontro con gli intellettuali urbinati ([Paolo Volponi](#), [Gualtiero De Santi](#), [Donatella Marchi](#)).

Sviluppa una progettualità pluriennale su Pasolini che produrrà un festival a Urbino il 15/18 aprile 1991 dal titolo "Teatro in forma di rosa" con Laura Betti, che farà un recital con Paolo Volponi (le luci e lo spazio scenico erano a cura dello stesso Puliani), un convegno con Bellezza, Naldini, Zigaina, Scalia, Quadri, Nicolini (quest'ultimo recitò "Calderon" in sostituzione della Malina che successivamente venne a Urbino per una cerimonia sotto i Torrioni di Palazzo Ducale), Leo De Berardinis, il quale dedicò un concerto a Pasolini; spettacoli "Il padre selvaggio" con Fabrizio Bartolucci e musiche del contrabbassista degli Area, Ares Tavolazzi, "Episodi da Orgia" regia di Lorenzo Loris, "Parole di Edipo" di Dark Camera con Marcello Sambati ecc.; e una pubblicazione sulla "centralità della parola nel teatro dello scrittore friulano".<sup>[29]</sup>

In particolare l'attività filologica e l'interpretazione del Teatro di Pasolini fu approfondito grazie all'incontro con l'attrice [Marisa Fabbri](#) con la quale terrà una serie di laboratori fra cui uno stage a Napoli (Università e Teatro Nuovo nel 1992) con la messinscena di "Bestia da stile" già allestito da Cherif.

La ricerca sul Teatro di Pasolini si è poi sviluppata attraverso la multimedialità espressa dal regista e autore teatrale, in particolare nei confronti dei testi minori (fra cui "Vivo e Coscienza") e nella variegata produzione documentaristica oggetto di un corso monografico in Accademia con interessanti progetti realizzati dai videomakers/studenti.

## Attività multimediale e [docufilm](#)

---

Per la [RAI TV](#) realizza alcune versioni teatrali dei suoi spettacoli (*Nosferatu e Igne Migne*) e partecipa al [Prix Italia](#) con l'opera video *Harley Davidson*. È autore di regie televisive: "Alfabeto Apocalittico" di e con [Eduardo Sanguineti](#) e [Stefano Scodanibbio](#) e immagini di [Enrico Baj](#) (Macerata, '06)<sup>[30]</sup>; "I Canti" di Leopardi con Paolo Graziosi (Roma, '14)<sup>[31]</sup>; "Res Humana" su testi poetici di S. Cecchi, G. Mancini e [G.D'Elia](#) con composizioni di Anzagli/Benati/Grandi/Guarnieri/Landuzzi (Cagli, '14) <sup>[32]</sup>. Nello specifico pittorico, cura la regia della detective story multimediale (con lettura teatrale dal vivo) su *La flagellazione* di [Piero della Francesca](#), tratta dagli studi di [Dante Piermattei](#). È autore di interviste nel 2006 all'amico fotografo [Mario Dondero](#) con il quale realizzerà tre mostre, una su "[Beckett](#) e la Francia nel 1959", una su "[Gaber](#) e l'Italia degli anni Cinquanta" e una antologica di oltre 300 scatti presentata in occasione del conferimento al maestro ottantenne dell'Honoris causa a Macerata. Quasi un testamento l'intervista allo sceneggiatore/poeta [Tonino Guerra](#) incontrato nella sua casa a Pennabilli dopo una serata con Eugenio Barba. L'intervista era incentrata sulla poetica di Michelangelo Antonioni. Con il progetto multimediale "La Memoria Garanzia di Libertà" realizzato dal 2008 al 2012 per la Regione Marche produce un archivio di oltre 30 ore con 20 interviste a testimoni I.M.I. Internati Militari Italiani. Il desiderio di ricerca e di documentazione di queste "voci" nella storia della Resistenza nasce dal fatto che il padre di Puliani fu uno dei deportati in Germania per aver scelto di non aderire alla Repubblica di Salò.

La sua passione per queste tematiche (che sono trasmesse anche sul piano didattico dove incentra il suo corso sulla "Deportazione e il Neorealismo") sfocia nel 2013 quando realizza il primo docufilm: "22 marzo 1944: forse solo un'idea poté dire che cos'è il morire a *Montalto*" (35') sull'eccidio dei giovani di Tolentino.<sup>[33]</sup> Nel 2014 cura il testo e il video montaggio di "Storia di una mitragliatrice" (4' docufilm di Loredana Fedeli sulla strage di Morro di Camerino-Mc). Annualmente per la Giornata della Memoria propone all'Accademia di Belle Arti di Macerata un programma multimediale con forti provocazioni fra fatti del passato e eventi legati all'attualità. Sempre nel 2008 (a Macerata e a Fano) promuove progetti di studio tematici sulla cinematografia di [Michelangelo Antonioni](#), e sul Teatro in Televisione di [Marco Paolini](#) con videointerviste a [Ivo Diamanti](#), [Milena Gabanelli](#), [Giovanna Marini](#).

Per il quarantennale della morte di [Pier Paolo Pasolini](#) realizza il docu-drama "Vivo e Coscienza" <sup>[34]</sup> tratto dal testo per musica e danza scritto da [Pasolini](#) nel 1963 (ma mai rappresentato) utilizzando le musiche di [Bruno Maderna](#), tratte da "Hyperion"(1964) e una citazione di "[La Rabbia](#)" (1963) di Pasolini con voce di [Giorgio Bassani](#).<sup>[35]</sup> L'opera viene richiesta dalla direzione del Festival SIGNES DE NUIT di Parigi e presentata nella sezione "Pasolini Experimental" il 4.12.2016.<sup>[36]</sup>

Nel 2016 realizza il documentario dedicato al fotografo/giornalista [Mario Dondero](#), dal titolo "Mario Dondero Honoris Causa: discorsi, canzoni e immagini di un uomo che voleva raggiungere la luna" (30')<sup>[37]</sup>

## Bibliografia[[modifica](#) | [modifica wikitesto](#)]

---

- *Il Fondamentale Neorealismo: Rossellini, De Sica, Visconti*, CSMM, 2018 [ISBN 978-88-27851494](#)
- *PlayBeckett: visioni multimediali nell'opera di Samuel Beckett* (in collaborazione con Alessandro Forlani), Halley Editrice, 2006 [ISBN 978-88-7589-150-3](#)
- *SvobodaMagika: polyvisioni sceniche di Josef Svoboda ("Intolleranza 1960" di Nono, "Faust" interpretato da Strehler, "La traviata" di Verdi)* (in collaborazione con Alessandro Forlani), Halley Editrice, 2006 [ISBN 978-88-7589-151-0](#)
- *Il mistero della parola,<sup>[38]</sup> capitoli critici sul teatro di Pier Paolo Pasolini* (In collaborazione con Gualtiero De Santi), Edizioni Il Cigno, 1995
- *Teatro come Poiesis - Linguaggi della scena anni '80* (con interventi di Giuseppe Bartolucci, Maurizio Grande e Carlo Infante), Edizioni Lavoro editoriale, 1986
- *Giacomo Torelli: Scenografo e Architetto dell'Antico Teatro della Fortuna AA.VV.* a cura di M.P.(atti di un convegno internazionale tenutosi a Fano nel '96), Edizioni Centro Teatro 1996
- *Gaberscik:<sup>[39]</sup> Il teatro di Giorgio Gaber: testo, rappresentazione, modello* (in collaborazione con Alessandro Forlani e Valeria Buss), Hacca Editrice, 2009 [ISBN 978-88-89920-30-5](#)
- *REPORT PAOLINI* Informazione/Spettacolo Verità/Finzione con interviste a Ilvo Diamanti, Milena Gabanelli, Giovanna Marini e Marco Paolini, ed. CSMM, 2010 [ISBN 978-88-97045-02-1](#)

- Saggi pubblicati

- *El teatro im/posible en TV de Marco Paolini* in Zibaldone. Estudios italianos (Università di Valencia) Vol 4, No 1 (2016): El Teatro di Narrazione italiano. Texto y contexto ISSN: 2255-3576
- *Ascanio Celestini: la memoria del padre y de la abuela* in Zibaldone. Estudios italianos (Università di Valencia) Vol 4, No 1 (2016): El Teatro di Narrazione italiano. Texto y contexto ISSN: 2255-3576
- *Un incontro tridimensionale con il teatro/danza di Bausch: "Pina" di Wim Wenders* in "Il Respiro dello Spazio", ed. Nicomp Laboratorio Editoriale, 2015
- *HAMLETMACHINE* di Heiner Müller, regia di Robert Wilson, Festival di Spoleto 2017, recensione su "[Ateatri](#)"
- *Wilson e Beckett*, in [www.samuelbeckett.it](http://www.samuelbeckett.it) 2009,
- *Teatro della visione: Robert Wilson*, libretto di sala, Teatro della Fortuna , Fano 1998 [\[1\]](#)

Collana *LA VISIONE della GUERRA*:<sup>[40]</sup> tre volumi ed. CSMM [2010](#)

- *Eroi e Bastardi senza Gloria* (La visione della guerra al Nazi-Fascista nel cinema e nel documentario da Rossellini a Tarantino da Spielberg a Lanzmann) [ISBN 978-88-97045-08-3](#)
- *Teatro della Memoria* (Samuel Beckett, Thomas Bernhard, Renato Sarti, Giorgio Strehler, Moni Ovadia, Arnaldo Foà, Ascanio Celestini, Marco Paolini - Il caso Fo/Albertazzi) [ISBN 978-88-97045-01-4](#)
- *La Memoria garanzia di Libertà* (Storie di deportazioni raccontate dagli Internati Militari Italiani, con docu-interviste, diari di guerra e mappatura degli archivi on-line) [ISBN 978-88-97045-05-2](#)

## Premi

---

- 1999 - Premio di Drammaturgia In/Finita a cura del Cust dell'Università di Urbino (Roma, Teatro Vascello)<sup>[41]</sup>

- 2006 - Premio Piccola Editoria di Brescia 2006, per il volume *SvobodaMagika* <sup>[42]</sup>

## Teatrografia:regie

---

- *Aspettando Godot*, di [Samuel Beckett](#) (in tre edizioni: 1977, 1989, 1995 in collaborazione con Ferruccio Soleri e Bustric) Teatro Vascello di Roma, 9/14 aprile 1996<sup>[43]</sup>
- *Vladimir Majakovskij* di [Vladimir Majakovskij](#) (Teatro Alla Ringhiera, Roma, 1980)<sup>[44]</sup>(pag.15 Recensione di Ghigo de Chiara da Roma)
- *La metamorfosi* di [Franz Kafka](#) (Teatro in Trastevere, Roma, 1982)

### Trilogia della notte:

- 1.*Salomè* di [Oscar Wilde](#) (Teatro in Trastevere, Roma, 1983) con Giorgio Albertazzi (voce narrante)<sup>[45]</sup> recensione di Franco Cordelli
- 2.*Nosferatu, sinfonia delle tenebre* da Murnau-[Werner Herzog](#) (Teatro in Trastevere, Roma,1985)<sup>[46]</sup> (pag.6 recensione di Franco Cuomo da Urbino)
- 3.*Titanic, ultimo valzer*, da [Hans Magnus Enzensberger](#) (Teatro in Trastevere, Roma,1986)
- *Specchi di cenere* di [Edmond Jabès](#) (Teatro in Trastevere, Roma,1987)
- *Marienbad* da [Alain Robbe Grillet](#) (Teatro Sanzio e Palazzo Ducale, Urbino 1989)<sup>[47]</sup> con Giorgio Albertazzi (voce narrante)<sup>[48]</sup>
- *Fratelli: Tabataba - Molo ovest*, di [B.M.Koltès](#) Teatro Ducale di Urbino, 1994<sup>[49]</sup> e<sup>[50]</sup>
- *Le serve* di [Jean Genet](#) Teatro Vascello di Roma, 21/27 gennaio 1997<sup>[51]</sup>
- *I costruttori di imperi* di [Boris Vian](#) (in due edizioni: Teatro dei Satiri, Roma, 1979 e Teatro della Fortuna, Fano,1999)
- *Zitti tutti!* di [Raffaello Baldini](#) Teatro Vascello di Roma, 7/12 dicembre 1999<sup>[52]</sup>
- *In fondo a destra* di [Raffaello Baldini](#) (Teatro della Fortuna, Fano, 2000)
- *Concerto* di [Luciano Anselmi](#) (Teatro della Fortuna, Fano,2001)
- *Finale di Partita* di [Samuel Beckett](#) (Teatro della Fortuna, Fano,2002)
- *Molo Ovest*, di [Bernard Marie Koltès](#) (Porto di Fano, 2003 con la partecipazione di Cherif)

### Contributi e collaborazioni registiche a opere liriche, di danza, poesia e musica

- *Leopardi*, con [Paolo Graziosi](#) (Teatro dello Spiazzo, Roma, 2013)
- *Le cattive strade* con [Andrea Scanzi](#) e [Giulio Casale](#) (Teatro di Cagli,2014)
- *Mamme , Suocere e Vajasse* di con [Rosalia Porcaro](#) (Teatro Tor Bella Monaca, Roma 2014-2015)
- *Suor Angelica* di [Giacomo Puccini](#) (Teatro di Cagli, 2014)
- *Le Reve et la folie (il sogno e la follia)* musiche: [Kurt Weill](#) e [Igor Stravinskij](#) con Laura Munciaciu (soprano) e Daniela Maddalena (pianista), (Teatro di Cagli, 2014)
- *Vivo e Coscienza* di [Pier Paolo Pasolini](#) (Teatro di Cagli, 2015)<sup>[53]</sup>
- *Raffaello e la Fornarina* da [Giorgio Vasari](#) con Francesco Montanari e Davide Cavuti (Piazza del Duca di Urbino, 2021)
- *La Stanza delle voci. Percorso multimediale e teatrale nella Casa Natale di Ruggero Ruggeri* da [Luigi Pirandello](#) (2022)

## Note

---

1. <sup>^</sup> [mcnet.tv, https://www.mcnet.tv/macerata-massimo-puliani-presenta-la-poetica-peter-greenaway/](https://www.mcnet.tv/macerata-massimo-puliani-presenta-la-poetica-peter-greenaway/).

2. [^ cronachemaceratesi.it](http://www.cronachemaceratesi.it/2013/06/12/dieci-anni-per-i-mode-vision-a-macerata/337866/), <http://www.cronachemaceratesi.it/2013/06/12/dieci-anni-per-i-mode-vision-a-macerata/337866/>.
3. [^ avanti.senato.it](http://avanti.senato.it/avanti/files/Avanti%201896-1993%20PDF_OUT/16.%20Avanti%20Ed.%20Nazionale%201977-1989%20OCR/Ocr%20-D-/Avanti%20Ed.%20Nazionale%20dal%201980%20-13%20Aprile%20pag.%2001%20al%20%201982%20-28%20Dicembre%20pag.%2020/CFI0422392_19800415.84-87_0001_d.pdf), [http://avanti.senato.it/avanti/files/Avanti%201896-1993%20PDF\\_OUT/16.%20Avanti%20Ed.%20Nazionale%201977-1989%20OCR/Ocr%20-D-/Avanti%20Ed.%20Nazionale%20dal%201980%20-13%20Aprile%20pag.%2001%20al%20%201982%20-28%20Dicembre%20pag.%2020/CFI0422392\\_19800415.84-87\\_0001\\_d.pdf](http://avanti.senato.it/avanti/files/Avanti%201896-1993%20PDF_OUT/16.%20Avanti%20Ed.%20Nazionale%201977-1989%20OCR/Ocr%20-D-/Avanti%20Ed.%20Nazionale%20dal%201980%20-13%20Aprile%20pag.%2001%20al%20%201982%20-28%20Dicembre%20pag.%2020/CFI0422392_19800415.84-87_0001_d.pdf).
4. [^ massimopuliani.blogspot.it](https://massimopuliani.blogspot.it/search?updated-max=2005-12-08T18:59:00Z&max-results=20&start=20&by-date=false), <https://massimopuliani.blogspot.it/search?updated-max=2005-12-08T18:59:00Z&max-results=20&start=20&by-date=false>.
5. [^ cercauniversita.cineca.it](http://cercauniversita.cineca.it/http://cercauniversita.cineca.it/php5/afam/docenti/vis_docenti.php?qualifica=D1&cognome=puliani&nome=massimo&istituzione=00&insegnamento=G320&sette=ABPR+35&personale=docente&vai=Invio), [http://cercauniversita.cineca.it/http://cercauniversita.cineca.it/php5/afam/docenti/vis\\_docenti.php?qualifica=D1&cognome=puliani&nome=massimo&istituzione=00&insegnamento=G320&sette=ABPR+35&personale=docente&vai=Invio](http://cercauniversita.cineca.it/http://cercauniversita.cineca.it/php5/afam/docenti/vis_docenti.php?qualifica=D1&cognome=puliani&nome=massimo&istituzione=00&insegnamento=G320&sette=ABPR+35&personale=docente&vai=Invio).
6. [^ rimini.unibo.it](http://www.rimini.unibo.it/moda/docenti/puliani.html), <http://www.rimini.unibo.it/moda/docenti/puliani.html>.
7. [^ letterebeneficurali.unibo.it](http://www.letterebeneficurali.unibo.it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2007/168859), <http://www.letterebeneficurali.unibo.it/corsi/insegnamenti/insegnamento/2007/168859>.
8. [^ playbeckett.blogspot.it](http://playbeckett.blogspot.it/2007/01/103-beckett-al-dam-di-bologna.html), <http://playbeckett.blogspot.it/2007/01/103-beckett-al-dam-di-bologna.html>.
9. [^ avanti.senato.it](http://avanti.senato.it/avanti/files/Avanti%201896-1993%20PDF_OUT/16.%20Avanti%20Ed.%20Nazionale%201977-1989%20OCR/Ocr%20-D-/Avanti%20Ed.%20Nazionale%20dal%201980%20-13%20Aprile%20pag.%2001%20al%20%201982%20-28%20Dicembre%20pag.%2020/CFI0422392_19800415.84-87_0001_d.pdf), [http://avanti.senato.it/avanti/files/Avanti%201896-1993%20PDF\\_OUT/16.%20Avanti%20Ed.%20Nazionale%201977-1989%20OCR/Ocr%20-D-/Avanti%20Ed.%20Nazionale%20dal%201980%20-13%20Aprile%20pag.%2001%20al%20%201982%20-28%20Dicembre%20pag.%2020/CFI0422392\\_19800415.84-87\\_0001\\_d.pdf](http://avanti.senato.it/avanti/files/Avanti%201896-1993%20PDF_OUT/16.%20Avanti%20Ed.%20Nazionale%201977-1989%20OCR/Ocr%20-D-/Avanti%20Ed.%20Nazionale%20dal%201980%20-13%20Aprile%20pag.%2001%20al%20%201982%20-28%20Dicembre%20pag.%2020/CFI0422392_19800415.84-87_0001_d.pdf).
10. [^ ojs.unito.it](http://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/download/2065/1861), <http://www.ojs.unito.it/index.php/artifara/article/download/2065/1861>.
11. [^ teatrovascello.it](https://teatrovascello.it/archivio/pdf/Vascello_10_anni.pdf), [https://teatrovascello.it/archivio/pdf/Vascello\\_10\\_anni.pdf](https://teatrovascello.it/archivio/pdf/Vascello_10_anni.pdf).
12. [^ Perlini](#), su [delteatro.it](#).
13. [^ massimopuliani.blogspot.it](http://massimopuliani.blogspot.it/2016/05/marienbad-urbino-albertazzi.html), <http://massimopuliani.blogspot.it/2016/05/marienbad-urbino-albertazzi.html>.
14. [^ ricerca.repubblica.it](http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1990/05/18/ma-la-patria-femminile.html?ref=search), <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1990/05/18/ma-la-patria-femminile.html?ref=search>.
15. [^ sciami.com](https://sciami.com/scm-content/uploads/sites/7/2017/04/Matteo-Martelli-Attraversamenti-Giuseppe-Bartolucci-nel-teatro-metauro-2009.pdf), <https://sciami.com/scm-content/uploads/sites/7/2017/04/Matteo-Martelli-Attraversamenti-Giuseppe-Bartolucci-nel-teatro-metauro-2009.pdf>.
16. [^ ricerca.repubblica.it](http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1987/04/01/quale-linguaggio-per-il-nuovo-teatro.html), <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1987/04/01/quale-linguaggio-per-il-nuovo-teatro.html>.
17. [^ lucaronconi.it](http://www.lucaronconi.it/scheda/extra/vince-il-premio-teatrorizzanti-90-1), <http://www.lucaronconi.it/scheda/extra/vince-il-premio-teatrorizzanti-90-1>.
18. [^ ricerca.repubblica.it](http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1990/05/18/ma-la-patria-femminile.html?ref=search), <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1990/05/18/ma-la-patria-femminile.html?ref=search>.
19. [^ it.italia.wikia.com](http://it.italia.wikia.com/wiki/Giorgio_Gaber), [http://it.italia.wikia.com/wiki/Giorgio\\_Gaber](http://it.italia.wikia.com/wiki/Giorgio_Gaber).
20. [^ ricerca.repubblica.it](http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1992/02/07/il-teatro-di-fassbinder.html), <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1992/02/07/il-teatro-di-fassbinder.html>.
21. [^ musiculturaonline.it](http://www.musiculturaonline.it/pesaro-urbino-sipario-destate-2002/), <http://www.musiculturaonline.it/pesaro-urbino-sipario-destate-2002/>.
22. [^ www1.gostec.it](http://www1.gostec.it/Internet/TeatroFortuna.nsf/(Pagine)/Wilson?OpenDocument), [http://www1.gostec.it/Internet/TeatroFortuna.nsf/\(Pagine\)/Wilson?OpenDocument](http://www1.gostec.it/Internet/TeatroFortuna.nsf/(Pagine)/Wilson?OpenDocument).
23. [^ Ovidia](#), su [ricerca.repubblica.it](#).
24. [^ repubblica.it](http://www.repubblica.it/2003/1/sezioni/weekend/weekendarticoli/macerata-visions/macerata-visions.html?ref=search), <http://www.repubblica.it/2003/1/sezioni/weekend/weekendarticoli/macerata-visions/macerata-visions.html?ref=search>.
25. [^ urbino-rievocazionistoriche.it](http://www.urbino-rievocazionistoriche.it/Anno2017/2017_HomeTeatro.htm), [http://www.urbino-rievocazionistoriche.it/Anno2017/2017\\_HomeTeatro.htm](http://www.urbino-rievocazionistoriche.it/Anno2017/2017_HomeTeatro.htm).
26. [^ Finale di partita](#), su [ricerca.repubblica.it](#).
27. [^ ricerca.repubblica.it](http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1995/05/15/tutto-beckett-primadopo-godot.html), <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1995/05/15/tutto-beckett-primadopo-godot.html>.
28. [^ youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=vjN4UISdksg), <https://www.youtube.com/watch?v=vjN4UISdksg>.
29. [^ ricerca.repubblica.it](http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1991/04/10/urbino-omaggio-al-poeta-pasolini.html), <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1991/04/10/urbino-omaggio-al-poeta-pasolini.html>.
30. [^ cronachemaceratesi.it](http://www.cronachemaceratesi.it/2013/06/12/dieci-anni-per-i-mode-vision-a-macerata/337866/), <http://www.cronachemaceratesi.it/2013/06/12/dieci-anni-per-i-mode-vision-a-macerata/337866/>.
31. [^ oggiroma.it](http://www.oggiroma.it/eventi/spettacoli/recital-tratto-dai-canti-di-giacomo-leopardi/9098/), <http://www.oggiroma.it/eventi/spettacoli/recital-tratto-dai-canti-di-giacomo-leopardi/9098/>.
32. [^ pesaronotizie.com](https://pesaronotizie.com/2014/06/27/res-humana-a-cagli/), <https://pesaronotizie.com/2014/06/27/res-humana-a-cagli/>.
33. [^ youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=xG8jD956sb8), <https://www.youtube.com/watch?v=xG8jD956sb8>.
34. [^ youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=j5GsTPgp6Qs&feature=youtu.be), <https://www.youtube.com/watch?v=j5GsTPgp6Qs&feature=youtu.be>.
35. [^ inscenagiornale.it](http://www.inscenagiornale.it/?p=1660), <http://www.inscenagiornale.it/?p=1660>.
36. [^ signesdenuit.com](http://www.signesdenuit.com/paris/P14/E_EX_PPP.htm), [http://www.signesdenuit.com/paris/P14/E\\_EX\\_PPP.htm](http://www.signesdenuit.com/paris/P14/E_EX_PPP.htm).
37. [^ youtube.com](https://www.youtube.com/watch?v=PbZLiujLw&t=1235s), <https://www.youtube.com/watch?v=PbZLiujLw&t=1235s>.
38. [^ Il mistero della parola](#), su [ilcigno.org](#).
39. [^ Gaberscik](#), su [hacca.it](#).
40. [^ CSMM edizioni](#), su [centrostudimultimedialibri.blogspot.com](#).
41. [^ ricerca.repubblica.it](http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1999/12/08/una-poltrona-ricordi-il-telecomando.html?ref=search), <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1999/12/08/una-poltrona-ricordi-il-telecomando.html?ref=search>.

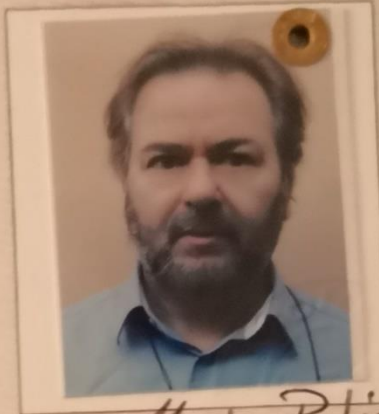
42. [^ svoboda-josef.blogspot.it](http://svoboda-josef.blogspot.it), <http://svoboda-josef.blogspot.it/>.
43. [^ teatrovascello.it](http://www.teatrovascello.it/archivio/pdf/Vascello_10_anni.pdf), [http://www.teatrovascello.it/archivio/pdf/Vascello\\_10\\_anni.pdf](http://www.teatrovascello.it/archivio/pdf/Vascello_10_anni.pdf).
44. [^ avanti.senato.it](http://avanti.senato.it), [http://avanti.senato.it/avanti/files/Avanti%201896-1993%20PDF\\_OUT/16.%20Avanti%20Ed.%20Nazionale%201977-1989%20OCR/Ocr%20-D-/Avanti%20Ed.%20Nazionale%20dal%201980%20-13%20Aprile%20pag.%2001%20al%20%201982%20-28%20Dicembre%20pag.%2020/CFI0422392\\_19800308.84-56\\_0001\\_d.pdf](http://avanti.senato.it/avanti/files/Avanti%201896-1993%20PDF_OUT/16.%20Avanti%20Ed.%20Nazionale%201977-1989%20OCR/Ocr%20-D-/Avanti%20Ed.%20Nazionale%20dal%201980%20-13%20Aprile%20pag.%2001%20al%20%201982%20-28%20Dicembre%20pag.%2020/CFI0422392_19800308.84-56_0001_d.pdf).
45. [^ yumpu.com](https://www.yumpu.com), <https://www.yumpu.com/it/document/view/39657804/patalogo-vol-07/91>.
46. [^ avanti.senato.it](http://avanti.senato.it), [http://avanti.senato.it/avanti/files/Avanti%201896-1993%20PDF\\_OUT/16.%20Avanti%20Ed.%20Nazionale%201977-1989%20OCR/Ocr%20-D-/Avanti%20Ed.%20Nazionale%20dal%201982%20-29%20Dicembre%20pag.%2001%20al%20%201986%20-4%20Febbraio%20pag.%2016/CFI0422392\\_19850214.89-36\\_0001\\_d.pdf](http://avanti.senato.it/avanti/files/Avanti%201896-1993%20PDF_OUT/16.%20Avanti%20Ed.%20Nazionale%201977-1989%20OCR/Ocr%20-D-/Avanti%20Ed.%20Nazionale%20dal%201982%20-29%20Dicembre%20pag.%2001%20al%20%201986%20-4%20Febbraio%20pag.%2016/CFI0422392_19850214.89-36_0001_d.pdf).
47. [^ massimopuliani.blogspot.it](http://massimopuliani.blogspot.it), <http://massimopuliani.blogspot.it/2016/05/marienbad-urbino-albertazzi.html>.
48. [^ ricerca.repubblica.it](http://ricerca.repubblica.it), <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1989/04/15/albertazzi-il-vate.html?ref=search>.
49. [^ ricerca.repubblica.it](http://ricerca.repubblica.it), <http://ricerca.repubblica.it/repubblica/archivio/repubblica/1994/05/25/urbino-orizzonti-sukoltes.html>.
50. [^ massimopuliani.blogspot.it](http://massimopuliani.blogspot.it), <http://massimopuliani.blogspot.it/2016/04/articoli-archivio.html>.
51. [^ teatrovascello.it](http://www.teatrovascello.it/archivio/pdf/Vascello_10_anni.pdf), [http://www.teatrovascello.it/archivio/pdf/Vascello\\_10\\_anni.pdf](http://www.teatrovascello.it/archivio/pdf/Vascello_10_anni.pdf).
52. [^ teatrovascello.it](http://www.teatrovascello.it/archivio/pdf/Vascello_10_anni.pdf), [http://www.teatrovascello.it/archivio/pdf/Vascello\\_10\\_anni.pdf](http://www.teatrovascello.it/archivio/pdf/Vascello_10_anni.pdf).
53. [^ ilrestodelcarlino.it](http://www.ilrestodelcarlino.it), <http://www.ilrestodelcarlino.it/pesaro/dance-immersion-festival-pasolini-1.1200719>.

In fede





Cognome **PULIANI**  
Nome **MASSIMO**  
nato il **13-08-1957**  
(atto n. **411 P. 1 S. A**)  
a **FANO (PS)**  
Cittadinanza **ITALIANA**  
Residenza **FANO (PU)**  
Via **ANTONIO GIACOMINI N. 5**  
Stato civile **= = =**  
Professione **DOCENTE MIUR**  
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI  
Statura **1,70**  
Capelli **CASTANI**  
Occhi **MARRONI**  
Segni particolari



Firma del titolare *Massimo Puliani*

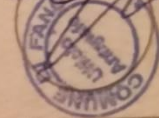
FANO li **30/11/2018**

IL SINDACO

Impronta del dito  
indice sinistro

**L'INCARICATO  
D'ORDINE DEL SINDACO**

*(Gianni Puliani)*



Scade il 13/08/2029



Totale Diritti  
5,42

AX8777887



IRZS spa - QCV - ROMA

REPUBBLICA ITALIANA



COMUNE DI  
FANO

CARTA D'IDENTITA'

N° AX8777887

DI

PULIANI

MASSIMO